



**10 Preludios y Fugas de Latinoamérica** Mónica Cárdenas explica: "hoy 16 de marzo de 2020, quedándome en casa por recomendación de las autoridades a causa del coronavirus, me encuentro componiendo. No era mi intención de momento componer porque estoy preparando otro proyecto, pero pensando se me ocurrió una pieza para piano con un ritmo que no pertenece a mis raíces, el Joropo venezolano. En ese momento nació el Preludio # 2 con su respectiva Fuga (no es folclor venezolano, es hacer de una Fuga algo nostálgico a la "jazz de club nocturno" para entretener con algo de armonía.) y así sucesivamente, en los próximos días completé mi trabajo, compuse 9 Latin American Preludes & Fugues. Escribí el 1ro en 2019, pero en ese entonces no pensé que se convertiría en un ciclo de 10 Preludios y Fugas.

En las Fugas compongo temas que se superponen y alternan con otro contratema y en general, tanto Preludio como Fuga está compuesto por una armonía convencional y jazz; combino clásico con folclore latinoamericano, es una total fusión y a su vez no deja de tener su "gracia latina" por los ritmos típicos de cada país".

Destacan 6 países Latinoamericanos como el Yugo, la Zamacueca y el Festejo (Perú), el Joropo (Venezuela), el Malambo y Tango (Argentina), el Bossa Nova y Chorinho (Brasil), el Mambo y la Habanera (Cuba), el Huapango (México) y también está presente España, con su influencia "Andalú".

**Sonata Herencia (Heritage), 2019** Dentro de la música clásica contemporánea, esta Sonata conecta Latinoamérica con Europa. Es en el 1er y 3er movimientos donde se escucha el Festejo (afro danza de la costa del Peru), tratando por momentos de imitar al cajón peruano, principal instrumento acompañante de la danza afroperuana. La parte europea es música tradicional usada para componer una idea con una esencia peculiar. Se complementa la fusión con algo de jazzy. El 2do movimiento es un vals de carácter nostálgico que desarrolla tranquilamente hasta llegar a un ápice de furia y dolor, calmándose luego hasta acabar.

Mi homenaje a la cultura afroperuana y a los africanos que llegaron al Perú y Latinoamérica con los conquistadores en el siglo XVI.

**Mónica Cárdenas** Años de dedicación y trabajo sobre los escenarios, tanto solo-pianístico, camerístico y como compositora sitúan a la hispano-peruana Mónica Cárdenas entre los pianistas latinoamericanos con trayectoria internacional y entre los compositores más destacados del siglo XXI.

Sus composiciones de género clásico contemporáneo son para piano, camerísticas, sinfónicas, teatro y son interpretadas en USA, Europa, América Latina. También es invitada para hacer master Classes y por universidades americanas para hacer conferencias-conciertos sobre su estilo de composición.

En sus obras predomina la fusión, es importante este punto porque así puede destacar aires folclóricos, ritmos, jazz, sin salir de un entorno relacionado a la música clásica.

Tiene 2 CD producciones con Cárdenas Trío: "Las 4 estaciones de Buenos Aires" con música de Astor Piazzolla y "Labyrinth" con música clásica brasileña de compositores como Villa-Lobos, Nazaret, Mignone. En 2015 graba e interpreta su sonata para flauta y piano „Festejo en sueños“ en la producción del CD "Anikousto".

En 2020 comparte con otros compositores la producción del CD "Espiral" donde presenta "Influence", una pieza para orquesta de cuerdas.

Mónica Cárdenas tiene estudios pianísticos del Conservatorio Nacional de Música de Lima y también estudió en los Conservatorios Tchaikovsky de Kiev y Moscú.

En 2019 obtuvo el Fellowship Diploma (equivalente a Master's degree) en composición por la West London University.

Actualmente vive en Alemania donde desarrolla una intensa actividad como pianista y compositora.

## Technical data:

Booklet in Spanish, english & german

Grand piano: Yamaha C6

Recording: December 5<sup>th</sup> 2020, Timmendorfer Strand - Germany

Music producer, sound engineer: Tonada VP – Petar Shopov

Photos: Max Reinhard

Web designer: Elvira Cárdenas

© Mónica Cárdenas Ormeño

[www.monica-cardenas.de](http://www.monica-cardenas.de)

The complete work is legally registered in SGAE – SPAIN

## 10 Präludien und Fugen von Lateinamerika

- 1).- Prelude - Fugue Yugo 4'18
- 2).- Prelude Joropo - Fugue Feeling 3'59
- 3).- Prelude Zapateo - Fugue Para un Encierro 4'36
- 4).- Prelude Zamacueca - Fugue Festejo 3'17
- 5).- Prelude Malambo- Fugue Tango 3'38
- 6).- Prelude Bossa - Fugue Chorinho 3'45
- 7).- Prelude Mambo- Fugue Habanera 5'03
- 8).- Prelude Reina Cristina- Fugue Andalu 4'40
- 9).- Prelude Sin Tierra - Fugue De Vuelta a Casa 2'55
- 10).- Prelude Fugue Huapango 3'09

## Sonata Herencia (Heritage)

- 11).- 1st movement: Allegro moderato (Festejo) 4'51
- 12).- 2nd movement: Waltz moderato 4'25
- 13).- 3rd movement: Allegro (Festejo)-moderato-Allegro 4'19

CD time 50'15"

All pieces are premiere recording

Production 2021